

BIOGRAPHIES DES MUSICIENS ET MUSICIENNES

2024



L'altiste allemande **Anuschka Cidlinsky** a étudié avec Thomas Riebl au Mozarteum de Salzbourg et Nobuko Imai à Amsterdam. En outre, son jeu a été fortement influencé par Tabea Zimmermann, Eberhardt Feltz et le Quatuor Hagen.

En tant que chambriste passionnée, elle joue avec des artistes renommés tels que Maxim Vengerov, Vadim Gluzman, Rainer Schmidt, Valentin Erben (Alban Berg Quartet), Kian Soltani et Timothy Ridout. Elle a déjà été invitée en tant que chambriste au Musikverein et au Konzerthaus de Vienne, au Rheingau Festival, à l'OCM Prussia Cove, au Salzburg Festival, au Menuhin Festival de Gstaad, au Verbier Festival et au Yellowbarn Festival.

Edgar Francis a remporté le premier prix du concours international d'alto Cecil Aronowitz en 2021. Son premier album sortira sous le label Champs Hill Records. Il s'est produit dans des salles prestigieuses telles que le Royal Albert Hall, le Wigmore Hall, le Royal Festival Hall, la Kölner Philharmonie et le Konzerthaus Dortmund, et joue régulièrement avec des groupes tels que Sinfonia of London et Kaleidoscope Collective. Edgar a participé à des festivals tels que IMS Prussia Cove Open Chamber Music, Yellowbarn, Mendelssohn on Mull, North Norfolk Music Festival, Southwell Music Festival et Lewes Chamber Music Festival, partageant la scène avec le Doric String Quartet, Anthony Marwood, Gilbert Kalish, Sitovetsky Trio, Castalian Quartet et bien d'autres merveilleux musiciens. Edgar a récemment terminé ses études à la Royal Academy of Music avec Hélène Clement. Il est lauréat d'une bourse de la Fondation Hattori pour 2023.



Le ténor **David Ferreira** est actuellement étudiant en master à la ZhDK à Zurich dans la classe du ténor Werner Gura. Il a eu la chance de pouvoir participer à de nombreux projets scéniques et avoir pu interpréter des personnages tels que Grimoaldo dans l'opéra Rodelinda de G.F. Haendel ou encore Giglio dans l'opérette les Aventures du roi Pausole d'A. Honegger. Il se produit également comme soliste dans les œuvres oratorio baroque, classique et romantique. En 2022 il reçoit un prix du concours de chant Tuchlauben-Konzerte à Sempach et en 2023 il gagne la bourse de la fondation suisse Friedl-Wald.

Durant son parcours, David Ferreira a eu la chance de travailler également avec des chanteurs et chanteuses de renommée mondiale tels Robert Holl, Margreet Honig, Elly Ameling, Christine Schäffer ou encore François Leroux.



Joe Pritchard s'est régulièrement produit en tant que soliste avec des orchestres du Royaume-Uni tels que le Mid-Somerset Orchestra, le Dorking Chamber Orchestra, le Wandsworth Symphony Orchestra, le Giovane Ensemble et l'Orion Orchestra. En novembre 2023, il a fait ses débuts de concertiste à la Philharmonie de Berlin avec Capella Amadeus, et a joué comme remplaçant dans l'Ensemble Balthasar Neumann, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin et le Berliner Philharmoniker. Joe prépare actuellement son diplôme de premier cycle avec Nicolas Altstaedt à la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlin. Il joue également de la viole de gambe et aime faire des arrangements de musique folklorique pour cordes.

Michał Balas est né en 2001 à Cracovie, en Pologne. Il étudie actuellement son Master of Arts à la Musik Akademie Basel dans la classe du professeur Danjulo Ishizaka.

Michał Balas est un soliste actif et un musicien de chambre. Malgré son jeune âge, il a eu la chance de se produire dans de nombreuses salles de concert renommées, notamment la Philharmonie de Berlin, la Herkulessaal de Munich, la salle de concert de l'Académie Ferenc Liszt de Budapest, pour n'en citer que quelques-unes.

Il est lauréat de nombreux concours internationaux. Son plus grand succès est d'avoir remporté le premier prix et un prix spécial pour la meilleure interprétation d'une pièce composée par un compositeur maltais lors du "Classic Strings Competition" à Dubaï (2022). En 2023, il a été nommé "Classic FM 30 under 30 Rising Star" - un prestigieux plébiscite britannique qui récompense de jeunes musiciens ayant déjà fait leurs preuves sur la scène internationale. Il a eu la chance de rencontrer et de travailler avec des musiciens et des compositeurs de renom, tels que Gyorgy Kurtag ou Krzysztof Penderecki. Il joue sur un instrument de 1718, fabriqué par Carlo Antonio Testore.



Sophie Williams, née à Édimbourg en 1999, est une chambriste, une soliste et une musicienne d'orchestre passionnée qui poursuit actuellement un master d'interprétation à la Musik Akademie de Bâle avec les professeurs Rainer Schmidt et Raphaël Oleg. Elle a participé à des festivals tels que Mendelssohn on Mull, Schiermonnikoog, Edinburgh Fringe, Podium Esslingen, Manchester et Chipping Campden International Music Festivals. Elle s'est récemment produite en solo, notamment dans les concertos de Beethoven et de Brahms avec l'Orchestre symphonique d'Édimbourg et lors de masterclasses à l'Académie Barenboïm-Saïd et à l'IMS

Prussia Cove. Sophie a été premier second violon de l'Orchestre des jeunes de l'Union européenne, avec lequel elle a effectué des tournées en Europe, en Amérique du Sud, aux Émirats arabes unis et en Chine, notamment des concerts aux BBC Proms, au Konzerthaus et à la Philharmonie de Berlin, au Concertgebouw d'Amsterdam et à l'Elbphilharmonie de Hambourg, grâce auxquels elle a ensuite été invitée à jouer avec Spira Mirabilis et à effectuer une tournée avec l'Orchestre du festival de Budapest, sous la direction d'Ivan Fischer.



Le violoniste **Laurentiu Stoian** est issu d'une famille de musiciens roumains. Après avoir obtenu son diplôme au Conservatoire de Strasbourg, il se rend à la Musik Akademie Basel pour poursuivre ses études dans la classe du professeur Adelina Oprean. En 2021 il y fonde le trio de piano "Trio Basilea".

Entre-temps, Laurentiu acquit de l'expérience en tant que soliste et chambriste et remporte plusieurs prix au niveau international. Son dernier succès est d'avoir emporté avec ses collègues du « Trio Basilea » le 1er prix au concours suisse de musique de chambre Orpheus en novembre 2023.

Il a eu la chance de travailler et jouer avec des artistes de renommée internationale tel que Leonidas Kavakos, Steven Isserlis, Péter Nagy, Miguel Da Silva, Erich Höbarth pour n'en citer que quelques uns. Ses

concerts l'ont emmené en Norvège, Finlande, Allemagne, Suisse, France, Espagne, Roumanie et en juin de cette, il aura l'opportunité de faire ses débuts en tant que soliste avec l'Orchestre Symphonique de Bâle au Stadtcasino.

Laurentiu joue un violon du luthier français Auguste Sébastien Philippe Bernardel (Père) datant de 1849 qui lui appartient.

Angus Webster mène une carrière florissante en tant que chef d'orchestre et pianiste. Au cours des dernières saisons, il a dirigé le Philharmonia Orchestra, le Royal Scottish National Orchestra, le BBC National Orchestra of Wales, l'Ulster Orchestra, l'Orchestre National de la Radio Polonaise, le Bruckner Orchestra Linz, le Nagoya Philharmonic et le Tokyo Symphony Orchestra. Dans le domaine de l'opéra, Angus fait partie de l'équipe musicale du Festival de Glyndebourne, participant notamment à des productions récentes des œuvres de Mozart telles que *Così fan tutte* et *Les Noces de Figaro*, ainsi que de *Le Songe d'une nuit d'été* de Britten.

Né en 1999, Angus a remporté les premiers prix du Concours International de Direction d'Orchestre Panula en 2018. Il a poursuivi ses études avec Esa-Pekka Salonen au Colburn Conservatory de Los Angeles. Angus a étudié le piano avec Alasdair Beatson au Royal Birmingham Conservatoire et continue ses études avec Claudio Martínez Mehner à la Hochschule für Musik de Bâle. Il a également participé à des masterclasses avec Ferenc Rados, Rita Wagner et Dénes Várjon à IMS Prussia Cove. Son premier enregistrement avec la violoniste Irène Duval sortira plus tard en 2024.

